



POTHEAD

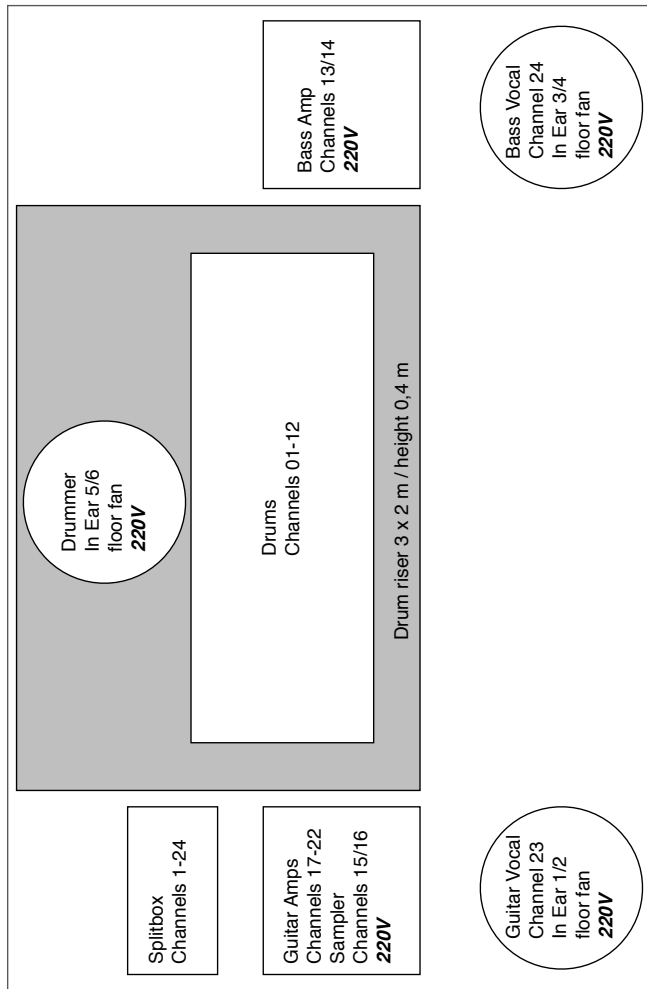
Technische Anforderungen – zur Weitergabe an die PA- u. Licht-Verleih-Firma

Die folgenden Anforderungen umfassen 4 Seiten und sind fester Bestandteil des Künstlervertrages. Eventuelle Änderungen bedürfen der schriftlichen Einwilligung unsererseits. **Bei eigenmächtige Änderungen seitens des Verleihers oder Veranstalters behalten wir uns vor, die Veranstaltung vor Ort abzusagen und die damit verbundene Konventionalstrafe einzufordern.**

tontechnik@pothead.de:	Steffen Heinrich	Fax: 030/ 443 15 199 (zur Hand St.Heinrich) mobil: 0172/ 382 47 98
lichttechnik@pothead.de:	Jürgen Mathing	Fax: 030/ 420 13 022 mobil: 0175/ 569 27 64

Bitte diese Anforderungen nicht unterschreiten!

POTHEAD - Soundrider 2016



PA: professional Line Array (L Acoustics, D&B...), in small clubs professional 4way systems like L Acoustics ARCS, EAW KF 750...each with enough headroom 105 dB(A) at FOH, ranged from 20Hz to 20kHz, and with clear sound at any audience position. Pothead's show lives on dynamic sound and is very powerful in bass range. However, we dislike experiments with cheap and homemade toys.

FOH Desk, centrally positioned, facing stage at audience level and never on or under balcony. We need a DIGICO S21 with actual software and D-RACK 32in/8out, connected with CAT 5e Cable Neutrik R45 from stage to FOH or 32/8 analog multicore with XLR snakes, if D-RACK positioned on FOH. If no DIGICO S21 with D-RACK available, we can provide this for a buyout of 150,00€ net. But the CAT 5e cable or analog multicore has to be prepared before load in. Please provide barriers around FOH !

On stage we need: 1 drum riser (3m x 2m, 0.4m height), 7 tall and heavy boom stands, XLR cables with enough to spare for mic's and In Ear, 220V/16A power (position see stage plan)

Pothead use own backline, own monitor-desk, own split box, own mic's and own In Ear System. Please remove all Monitors from stage.

Staff: one professional sound technician /PA-operator well versed in house-equipment and two sober assistants for load in and load out.

Channel	Instrument	Mic	Stands	Insert	DCA
1	Kick Out	D6	own stand		1
2	Kick In	Beta 91		Phaser	1
3	Snare 1 Top	i5	own clip		1
4	Snare 1 Bottom	Beta 98	own clip		1
5	Snare 2 Top	i5	own clip		1
6	Tom 10"	e904	own clip	Gate	2
7	Tom 14"	D6	own clip	Gate	2
8	Tom 16"	D6	own clip	Gate	2
9	Hihat	KM184	heavy boom stand		2
10	Ride	KM184	heavy boom stand		2
11	Overhead Left	KM184	heavy boom stand		2
12	Overhead Right	KM184	heavy boom stand		2
13	Bass XLR	XLR		Compressor	3
14	Bass Mic	ND868	own stand	Phaser	3
15	Sampler Left	XLR			4
16	Sampler Right	XLR			4
17	Guitar Left XLR	XLR			5
18	Guitar Mic clean	i5	own stand		5
19	Guitar DI clean	XLR		Phaser	5
20	Guitar Mic lead	i5	own stand		5
21	Guitar DI lead	XLR		Phaser	5
22	Guitar Right XLR	XLR			5
23	Vocal Guitar	e935	heavy boom stand	Compressor	6
24	Vocal Bass	e935	heavy boom stand	Compressor	6

Pothead Licht

Backtruss

4x 6er Bar PAR 64, CP 60

Farben: L 201, R 027, L 119, L 119, R 027, L 201

5x Movinglights: mind. 575 W

Front

2x 6er Bar PAR 64, CP 62

1x [Symbol] [Symbol] [Symbol] [Symbol]

Farben: L 201, R 027, L 119, L 119, R 027, L 201

Position: Git, Bass, Drum

Stage

Bühne und Drumpodest schwarz abgehängen!!

Je 1x Links/Rechts - Dataflash 3 kW, oder Atomic 3000

1x LED Wash Moving Head (stehen auf den Boden)

FOH

1x Hazer oder Fogg

1x MA Scancommander

1x MA Lightcommander

oder

Wholehog III

oder

Grand MA 1

Arbeitsplatz für Licht

Der Arbeitsplatz darf nicht seitlich zur Bühne plziert werden. Pulte müssen mittig und leicht erhöht im Venue plziert werden.

NUR LEICHT ERHÖHT! Nicht im Rang oder Balkon!

Á

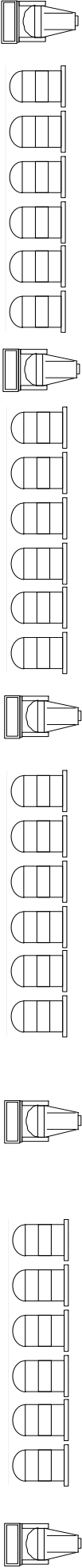
Ein mit der Hausanlage vertrauter Techniker muß während der VA anwesend sein.

Á

Weitere Informationen siehe beiliegendem Lichtplan.

Á

Bei technischen Rückfragen bitte bei unserem Lichttechniker melden.



Strobe alle Floor

